

বাতৰি কাৰকট

NT REGD. NO. ASSASS/2003/15035 • e-paper: www.batorikakot.abpublication.co.in • email: batorikakot@rediffmail.com

১- ১৩৯, ১৭ অক্টোবৰ, বৃহস্পতিবাৰ, ২০১৯, ২৯ অহিন, ১৯৪১ শক, BATORI KAKOT, Thursday, 17 October, 2019 Guwahati Edi

‘বৃদ্ধাশ্রমৰ মাৰ সৈতে মাৰ দৰ্শন’ অ’ল্ড এজ হোমত সম্বৰ্ধনা অমৃত চিমেণ্টৰ

গুৱাহাটী, ১৫ অক্টোবৰ : উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ অন্যতম
প্রতিশ্রুতিসম্পন্ন চিমেণ্ট ব্ৰেণ্ড অমৃত চিমেণ্টে
অলপতে দুৰ্গা পূজাৰ সময়ছোৱাত গুৱাহাটীৰ মাদাৰ্ছ
অ’ল্ড এজ হোমৰ বৃদ্ধ মাতৃসকলক ওচৰৰ একাধিক
পূজা পেঙেললৈ লৈ গৈ পূজা চোৱাৰ সুবিধা কৰি
দিয়ে। এইবছৰ অমৃত চিমেণ্টে সম্পূৰ্ণ ভিন্ন ধৰণে
দুৰ্গা পূজা পালন কৰে, বিশেষকৈ আনন্দ আৰু স্মৃতি
বিলোৱাৰ উদ্দেশ্য আগত ৰাখিয়েই এইবাৰৰ পূজা
পালন কৰে অমৃত চিমেণ্টে। গুৱাহাটীৰ মাদাৰ্ছ অ’ল্ড
এজ হোমৰ বৃদ্ধ মাতৃসকলৰ সৈতে আনন্দ-
উছাহেৰে পূজা পালন কৰে অমৃত চিমেণ্ট
কৰ্তৃপক্ষই। ‘বৃদ্ধাশ্রমৰ মাতৃসকলৰ সৈতে মাৰ দৰ্শন’
শীৰ্ষক কাৰ্যসূচীৰে অমৃত চিমেণ্টে অ’ল্ড এজ হোমৰ
মাতৃসকলক এই পূজাৰ বতৰত কিছু মৰম-চেনেহ
আৰু যত্ন প্ৰদান কৰাৰ চেষ্টা কৰিছে। এই অভিযানৰ
অংশ হিচাপে অমৃত চিমেণ্টৰ এটা দলে গুৱাহাটীত
থকা মাদাৰ্ছ অ’ল্ড এজ হোমলৈ গৈ তাত থকা
বৃদ্ধা মাতৃসকলক পৰম্পৰাগত অসমীয়া ফুলাম
গামোচাৰে সম্বৰ্ধনা জনায় আৰু ইয়াৰ পিছতেই
সমীপৰে বেলতলাৰ লক্ষ্মী মন্দিৰ দুৰ্গা পেঙেললৈ
তেওঁলোকক লৈ যোৱা হয়। ত্ৰিশগৰাকীতকৈও
অধিক মাতৃক এই পূজা পেঙেললৈ লৈ গৈ পূজা
উপভোগ কৰোৱা হয়। উল্লেখ্য যে বেলতলাৰ লক্ষ্মী
মন্দিৰ পূজা সমিতিয়েও আটাইকেইগৰাকী বৃদ্ধা
মাতৃকেই অতি আদৰ সাদৰেৰে আতিথ্য আপ্যায়ন
কৰোৱায়। বিশেষভাৱে নাম-কীৰ্তন আৰু ওজা পালি
প্ৰদৰ্শনো কৰোৱা হয় এই বৃদ্ধা মাতৃসকলৰ
মনোৰঞ্জনৰ বাবে। তেওঁলোকৰ শৈশৱৰ স্মৃতি
ৰোমছনৰ সুযোগ দি বেলুন পুতলা আদিও উপহাৰ
হিচাপে প্ৰদান কৰাৰ উপৰি পূজা থলীৰ সমীপৰ
বিভিন্ন খাদ্যভাণ্ডাৰলৈ লৈ গৈ বিভিন্ন সুস্বাদু খাদ্যও

পৰিবেশন কৰোৱা হয়। এই অনবদ্য উদ্যোগ সন্দৰ্ভত
অমৃত চিমেণ্টৰ পৰিচালন সঞ্চালকপ্ৰদীপ বাগলাই
কয়, পূজা বুলিলেই কেৱল আনন্দ আৰু আনন্দ। আমি
আমাৰ পৰিয়ালৰ লগত আনন্দময় মুহূৰ্ত অতিবাহিত
কৰো। কিন্তু আমি আমাৰ মাৰ সৈতে তেনেকৈ সময়
অতিবাহিত কৰো নে? এনেবোৰ কাৰণতেই আমি
এইবাৰ মাৰ সৈতে মাৰ দৰ্শন শীৰ্ষক কাৰ্যসূচীৰ
আয়োজন কৰিছিলো, আৰু দেশৰ প্ৰতিগৰাকী
নাগৰিকক এনে উৎসৱৰ সময়ছোৱাত মাতৃসকলে
কিমান সন্তানক বিচাৰে তাৰেই অনুভৱ দিয়াৰ এক
প্ৰয়াস কৰিলো।’ উল্লেখ্য যে এই বৃদ্ধাশ্রমৰ মাৰ সৈতে
মাৰ দৰ্শন হৈছে অমৃত চিমেণ্টৰ ‘মাৰ সৈতে মাৰ
দৰ্শন’ শীৰ্ষক অভিযানৰ এক পৰিবৰ্তিত ৰূপ। এই
অভিযান শাৰদীয় পূজাৰ বতৰৰ পূৰ্বেই আৰম্ভ কৰিছিল
প্ৰতিষ্ঠানটোৱে। উৎসৱৰ সময়ছোৱাত কিমান
ভাৰতীয়ই নিজৰ বয়োজ্যেষ্ঠ পিতৃ-মাতৃ বা
অভিভাৱকৰ সৈতে সময় অতিবাহিত কৰে সেই
প্ৰশ্নৰে এই অভিযান মুকলি কৰিছিল অমৃত চিমেণ্টে।
দেবী মাৰ বাবে চেনেহ-শ্ৰদ্ধা উথলি উঠা লোকসকলে
নিজৰ জন্মদাত্ৰী মাৰ বাবে কিমান চেনেহ দেখুৱায়
তাক উপস্থাপন কৰাৰ চেষ্টা কৰোৱাৰ বাবেই আৰম্ভ
কৰা হৈছিল এই সমগ্ৰ অভিযান। যিগৰাকী মাতৃয়ে
সমগ্ৰ জীৱন উছৰ্গাৰে সন্তানক মানুহ কৰি গঢ়ি তোলে,
সেইগৰাকী মাতৃয়ে মৰম আৰু শ্ৰদ্ধা পোৱাৰ নিতান্তই
যোগ্য, তাৰ লগতে নিজ সন্তানৰ পৰাও সময় আৰু
মনোযোগ লাভ কৰাটোও নিতান্তই কাম্য। এই
কাৰ্যসূচীৰ অংশ হিচাপে অমৃত চিমেণ্টে মাৰ সৈতে
মাৰ দৰ্শন শীৰ্ষক এক ছেল্ফি প্ৰতিযোগিতাবো
আয়োজন কৰে, য’ত মাকৰ সৈতে পূজা পেঙেললৈ
গৈ পূজা অৰ্চনা কৰাৰ ছেল্ফি প্ৰেৰণ কৰাৰ আহ্বান
জনোৱা হৈছিল।